

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО**  
**СОТРУДНИЧЕСТВА**

**Направление подготовки: 50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Химки

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является формирование специальной профессиональной компетентности на основе:

- знаний о роли внешней культурной политики в области гуманитарного сотрудничества;
- овладения теоретическими и практическими навыками межкультурного и межличностного общения посредством ознакомления студентов с основами коммуникативной компетентности.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

- сформировать у студентов базовые представления о роли внешней культурной политики в области гуманитарного сотрудничества, межкультурной коммуникации как среды профессиональной деятельности историка искусств;
- дать слушателям представление о функциональной значимости культурно-гуманитарного сотрудничества; выяснить особенности видов коммуникации при взаимодействии представлений разных культур.
- ознакомить слушателей с историей возникновения и теоретическими основами внешней политики в области культуры;
- способствовать овладению слушателями основными понятиями и терминами;
- побудить слушателей к творческому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности;
- создать у слушателей импульс для научных исследований в этой области;
- научить преодолевать регулярные, обусловленные расхождениями в системах культур, трудности межкультурной коммуникации, используя специальные приемы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств», профиль – История русского и зарубежного искусства.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», изучается в 7 и 8 семестре очной и 9 – 10 семестрах заочной формы обучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p><b>УК-1.4.</b></p> <p>Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p>
--	--	--

***Примерные результаты освоения дисциплины:***

**Знать:**

- понятия глобализация и межкультурная коммуникация и их влияние на внешнюю политику в области культурно-гуманитарного сотрудничества;
- историю русской культуры в контексте мировой мультикультурной цивилизации;
- междисциплинарный характер феномена внешней политики в сфере культуры;
- прикладной характер межкультурной коммуникации (цель — облегчение коммуникации между представителями различных культур, снижение конфликтного потенциала) и ее роль в культурно-гуманитарном сотрудничестве;
- прогнозирование и преодоление конфликтных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации;
- учет и способы преодоления стереотипов иноязычных культур.

**Уметь:**

- осознавать проблематику современной разноязычной и поликонфессиональной мировой цивилизации в эпоху глобализации;

- понимать национальный менталитет и этику межкультурного общения;
- применять межкультурную коммуникацию и стереотипы иноязычных культур;
- производить анализ специфических особенностей культур международного общения с обеспечением оптимизации коммуникации и адекватным преодолением языковых проблем;
- осуществлять поиск и анализ источников по заданной проблематике с использованием новейших достижений лингвокультурологии.

**Владеть:**

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных межкультурных контактов;
- представлением об организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ч.

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

**Очное отделение:** общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 ч.

7 семестр - 26 ч (лекции) + 8 ч (семинар) (12 ч - ИКР, 26 ч - СРС)

8 семестр - 20 ч (лекции) + 6 ч (семинар) (14 ч - ИКР, 41 ч - СРС, 27 ч - контроль)

Форма контроля – экзамен

**Заочное отделение:** общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 ч.

9 семестр – 8 ч (лекции) (2 ч - ИКР, 62 ч – СРС)

10 семестр – 4 ч (лекции) + 2 ч (семинар) (4 ч - ИКР, 89 ч - СРС, 9 ч - контроль)

Форма контроля - экзамен

##### Очная форма обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)
-------	------------------------	---------	--

			Лекции	Семинары/ Практически	ИКР	Контроль	СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Российская общественная дипломатия в сфере международного культурного сотрудничества как направление реализации культурной политики и область деятельности	7	18	4	6		10	Подготовка к семинару/презентация
2	Понятие культуры и подходы к ее трактовке в контексте внешней политики		8	4	6		16	Подготовка к семинару/презентация
	Итого (7 семестр)		26	8	12		26	
3	Понятие коммуникации и ее функция во внешней политике	8	10	2	7	13	20	Подготовка к семинару/презентация
4	Язык и межкультурная коммуникация и гуманитарно-культурное сотрудничество		10	2	7	14	21	Подготовка к семинару/презентация
	Итого (8 семестр)		20	6	14	27	41	Экзамен

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ Практически	ИКР	Контроль	СРС	
1	Российская общественная дипломатия в сфере международного культурного сотрудничества как направление реализации культурной политики и область деятельности	7	4		1		30	Подготовка к докладу/презентация
2	Понятие культуры и подходы к ее трактовке в контексте внешней политики		4		1		32	Подготовка к докладу/презентация

	Итого (9 семестр)		8		2		62	
3	Понятие коммуникации и ее функция во внешней политике	10	2	1	3	4	45	Подготовка к семинару/презентация
4	Язык и межкультурная коммуникация и гуманитарно-культурное сотрудничество		2	1	4	5	44	Подготовка к семинару/презентация
	Итого (10 семестр)		4	2	4	9	89	Экзамен

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Российская общественная дипломатия в сфере международного культурного сотрудничества как направление реализации культурной политики и область деятельности	<p>Понятие «межкультурное сотрудничество». Межкультурное сотрудничество как дисциплина. Междисциплинарные связи межкультурного сотрудничества. Объект и предмет межкультурного сотрудничества.</p> <p>Методы исследования, применяемые в сфере межкультурной коммуникации.</p> <p>Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.</p> <p>Основные разделы культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Модели по охране культуры</p>
2	Понятие культуры и подходы к ее трактовке в контексте внешней политики	<p>Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики.</p> <p>Понятие культуры. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные и генетические определения</p> <p>Модель «айсберга», характеристики культуры</p> <p>Общность и специфика культур.</p> <p>Основные тенденции в развитии культур.</p> <p>Этноэгоцентризм и глобализация</p> <p>Культурная дистанция. Понятие «Свой-чужой»</p> <p>Культурная идентичность</p> <p>Культурные ценности. Культурный релятивизм.</p> <p>Культурный шок.</p> <p>Диалог культур. Конфликт культур. Типология культур.</p> <p>Понятие вторичной адаптации (социализации).</p> <p>Понятие стадий инкультурации</p>
3	Понятие коммуникации и ее функция во внешней политике	<p>Понятие коммуникации и ее роль во внешнеполитическом сотрудничестве. Теория деятельности как методическая основа теории коммуникации</p> <p>Коммуникация и ее виды.</p>

		<p>Основные единицы вербальной коммуникации (тексты, коммуникативные акты).</p> <p>Структура коммуникативного акта. Модели коммуникативного акта.</p> <p>Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.</p> <p>Принципы культурной политики Евросоюза.</p> <p>Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.</p> <p>Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества. Гуманитарно-культурное сотрудничество как форма коммуникации</p>
4	Язык и межкультурная коммуникация и гуманитарно-культурное сотрудничество	<p>Текстовая деятельность. Язык и концептуальная картина мира. Роль языка в межкультурной коммуникации и диалоге.</p> <p>Языковая личность. Вторичная языковая личность. Проблема понимания</p> <p>Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.</p> <p>Общенациональная и личная специфика коммуникантов. Национальная культурная специфика речевого поведения коммуникантов (территория обитания, социальная среда, личностные характеристики, пол, возраст, образ жизни, характер и пр.)</p>

#### Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<p>Методология анализа Российской общественной дипломатии: источники, стереотипы, архетипы, субъекты.</p> <p>МКК в России. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культу, отраженное в материале международных СМИ, национальной иноязычной литературе, блогах в киберпространстве.</p> <p>Методология анализа межкультурной коммуникации: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.</p> <p>Стандарты МКК в др. странах, история вопроса. Отражение национального самосознания в письменных источниках и видеоряде. Холл «Немой язык» (США), Мюнхенская школа и др.</p>	4
2	<p>Кросс–культурное взаимодействие на межличностном уровне.</p> <p>Специфика общения с представителями стран изучаемых</p>	4

	языков. Особенности невербальной коммуникации. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.	
3	Международные механизмы межкультурного взаимодействия наций. Международные организации межкультурной коммуникации ( на межгосударственном уровне- ООН и пр., на транснациональном уровне - ВТО и др., на общественном уровне - Корпус мира, Врачи мира и др.). Стратегии успешного кросс – культурной взаимодействия. Учет личностных, в том числе гендерных особенностей при кросс-культурном взаимодействии. Построение диаграммы по типу «пирог».	2
4	Построение корпоративной межкультурной политики. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении. Освоение методика Хофстеде. Классификация наций: Коллективистские и индивидуалистские культуры. Отношение к власти. Построение корпоративной межкультурной политики. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении. Методика Хофстеде. Стремление избегать неопределенности. Маскулинные и феминные культуры. Ориентация на долгосрочность и краткосрочность перспективу. Формы применения методик межкультурной коммуникации: прагматический аспект «Пойми меня!» Особенности переписки, ведения международных переговоров, поиск работы и навыки межкультурной самопрезентации, позитивная совместная деятельность представителей различных национальных культур.	2

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.



Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты набирают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Российская общественная дипломатия в сфере международного культурного сотрудничества как направление реализации культурной политики и область деятельности	Лекция № 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Понятие культуры и подходы к ее трактовке в контексте внешней политики	Лекции № 2	Интерактивная лекция
3.	Понятие коммуникации и ее функция во внешней политике	Лекция № 3	Интерактивная лекция
4.	Язык и межкультурная коммуникация и гуманитарно-культурное сотрудничество	Лекция № 4	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование  Тест

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета с оценкой (очная форма обучения)/экзамен (заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (очная форма обучения)/экзамена (заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

**Виды самостоятельной работы**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

### 6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

### 6.2. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	оценка

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен (очное и заочное отделение).

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1	Культурная политика – это:	<p>А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью</p> <p>Б) совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)</p> <p>В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей</p> <p>Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии</p>
2.	УК-1	Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:	<p>А. Правами граждан на свободу слова.</p> <p>Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.</p> <p>В. Правами граждан на трудовую деятельность</p>
3.	УК-1	Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:	<p>А). Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры</p> <p>Б) Изучение потребностей рынков</p> <p>В) Руководство производством священных религиозных предметов</p>
4.	УК-1	Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:	<p>А) «Культура России»</p> <p>Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»</p>

			В) «Основы государственной культурной политики» Г) «Культура малых народов России»
5.	УК-1;	Первое в мире министерство культуры появилось:	а) в СССР в 1953 г.;  б) во Франции в 1956 г.;  в) в Великобритании в 1980 г.;  г) в США в 1961г.
3.	УК-1	По классификации Г. Чартрэнда и К. Маккоя СССР является прообразом следующей модели культурной политики:	а) «государство-вдохновитель»; б) «государство-патрон»; в) «государство-архитектор»; г) «государство-инженер».
4.	УК-1	Субъекты государственной культурной политики в постсоветский период:	а) бизнес; б) учреждения культуры и искусства; в) государство; г) общество.
5.	УК-1	В современной культурной политике государство не может быть:	а) меценатом; б) инвестором; в) соинвестором; г) единственным субъектом культурной политики
6.	УК-1	В настоящее время положительную (количественную) динамику показывают такие учреждения культуры, как:	а) театры; б) музеи; в) библиотеки; г) кинотеатры.
7.	УК-1	Ключевой проблемой современной культурной политики является:	а) остаточный принцип финансирования культуры; б) утрата объектов культурного наследия; в) значительные региональные диспропорции в развитии сферы культуры; г) сокращение сети государственных и муниципальных учреждений культуры.

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### **6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену**

- 1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики

3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные разделы культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Модели по охране культуры.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *7.1. Список литературы и источников*

#### *Основная*

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7: 651-78.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.un.org/russian/events/literacy/decl\\_diversity.pdf](http://www.un.org/russian/events/literacy/decl_diversity.pdf).
3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.
4. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).
5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.
6. Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].
7. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст]: [монография]: [учеб. пособие] / Л. Е. Востряков; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Сев.-Зап. ин-т. - СПб.: СЗИ РАХНиГС, 2011. - 167 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-89781-401-5: 200-.

8. Китов Ю. В., Гертнер С. Л. Изменения к основам культурной политики как предмет культурфилософского анализа // Вестник ЧГАКИ. 2023. №1 (73)
9. Китов Юрий Валентинович Культурная политика: к проблеме межотраслевого взаимодействия // Вестник МГУКИ. 2011. №4.

**Б) Дополнительная литература:**

1. **Культурология:** учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М.: Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7: 204-05.

**2. Маркова, А. Н.**

Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М.: Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9: 350-.

**Электронные ресурсы**

**Каменец, А. В.** Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 180 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04936-7.

**Вологдин, А. А.** Основы права [Электронный ресурс]: учебник и практикум / А. А. Вологдин; отв. ред. А. А. Вологдин. - М.: Юрайт, 2018. - 409 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02765-5.

*7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

*Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)

<http://www.countries.ru/library.ht>

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по



данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры и этапов становление культурологии как научной дисциплины. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научным аппаратом культурологии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

## ***I. Виды самостоятельной работы***

### ***1. Подготовка к семинарским занятиям***

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания,

то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## *2. Подготовка доклада*

### *Структура выступления*

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

### *Как работать с книгой*

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
  - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
  - в) сделать выписки;
  - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
  - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
  - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
  - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
  - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
  - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
  - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

#### 8.1. Семинарские занятия

№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<p>Методология анализа Российской общественной дипломатии: источники, стереотипы, архетипы, субъекты.</p> <p>МКК в России. Черты русского национального характера. Восприятие русского национального характера представителями иных культур, отраженное в материале международных СМИ, национальной иноязычной литературе, блогах в киберпространстве.</p> <p>Методология анализа межкультурной коммуникации: национальные картины мира и национальная идентичность потенциальных иностранных партнеров.</p> <p>Стандарты МКК в др. странах, история вопроса. Отражение национального самосознания в письменных источниках и видеоряде. Холл «Немой язык» (США), Мюнхенская школа и др.</p>	4
2	<p>Кросс–культурное взаимодействие на межличностном уровне. Специфика общения с представителями стран изучаемых языков. Особенности невербальной коммуникации. Преодоление барьеров кросс – культурной коммуникации.</p>	4
3	<p>Международные механизмы межкультурного взаимодействия наций.</p> <p>Международные организации межкультурной коммуникации ( на</p>	2

	межгосударственном уровне- ООН и пр., на транснациональном уровне - ВТО и др., на общественном уровне - Корпус мира, Врачи мира и др.). Стратегии успешного кросс – культурной взаимодействия. Учет личностных, в том числе гендерных особенностей при кросс-культурном взаимодействии. Построение диаграммы по типу «пирог».	
4	<p>Построение корпоративной межкультурной политики. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении. Освоение методика Хофстеде. Классификация наций: Коллективистские и индивидуалистские культуры. Отношение к власти. Построение корпоративной межкультурной политики. Проблема языковой личности в мультинациональном профессиональном окружении. Методика Хофстеде. Стремление избегать неопределенности. Маскулинные и феминные культуры. Ориентация на долгосрочность и краткосрочность перспективу. Формы применения методик межкультурной коммуникации: прагматический аспект «Пойми меня!» Особенности переписки, ведения международных переговоров, поиск работы и навыки межкультурной самопрезентации, позитивная совместная деятельность представителей различных национальных культур.</p>	2

#### *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины*

Настоящая система оценки успеваемости студентов основана на использовании совокупности контрольных точек, оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. При этом предполагается разделение всего курса на ряд самостоятельных, логически завершенных блоков и модулей и проведение по ним промежуточного контроля.

#### *Методические указания студентам по подготовке к экзамену:*

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- во время экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

Предполагается разделение всего курса на ряд самостоятельных, логически завершенных блоков и модулей и проведение по ним промежуточного контроля.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система «Библиопоиска» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

**Автор:** Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.